Parcours dans la région de Madrid au Museo del Prado

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

Avec la collaboration de :

Comunidad de Madrid

Du Prado au paysage

Un voyage dans la Communauté de Madrid

Madrid offre d'innombrables choses à voir et nous propose d'apprendre et de nous émerveiller dans son Museo del Prado.

Vingt trois étapes permettent de découvrir une sélection des œuvres de la collection et propose de comprendre et d'observer quelques-uns des sites les plus singuliers de la Communauté de Madrid. Ce parcours invite à explorer autant les spectacles du Baroque que les lumières de la peinture de paysage moderne, de Velázquez à Beruete, en passant par Goya.

Reposant sur une série d'œuvres liées à des lieux historiques et aux paysages de Madrid, le parcours propose un regard en partant de l'art et de l'histoire, qui incite les visiteurs à voyager et à visiter les lieux spécifiques représentés dans ces œuvres ou pour lesquels elles ont été peintes. Et une fois sur place, les visiteurs peuvent recréer les scènes et les paysages en y apportant un nouveau regard.

La visite commence à l'intérieur du musée, en empruntant l'escalier principal, sous le regard intimidant d'un géant qui, il y a près de 400 ans, fixait de ses yeux les membres de la cour.

Des scènes de Rome, de bouffons et de géants décoraient les escaliers du Buen Retiro.

Les jardins de ce palais qui étaient, jadis, un lieu de détente de la royauté et qui constituent aujourd'hui le parc du Retiro, ainsi que le boulevard le plus célèbre de Madrid, le Paseo del Prado sont les premières étapes du voyage à la sortie du musée.

Ces deux ensembles, appartenant au *Paisaje de la Luz*, ont été récemment inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Madrid ajoute à la liste un autre patrimoine marqué par sa valeur universelle exceptionnelle, aux côtés de ceux déjà déclarés à Aranjuez, à la Sierra de Guadarrama, à l'Escurial et à Alcalá de Henares, étapes incontournables de ce voyage.

Communauté de Madrid

Carte des lieux actuellement ouverts aux visiteurs et liés aux œuvres du Museo del Prado.

MADRID

1. Palais Royal

PAISAJE DE LA LUZ*

2. Paseo del Prado
3. Museo del Prado
4. Jardin Botanique
5. L'Église Saint-Jérôme-le-Royal
6. Salon des Royaumes
7. Parc du Retiro

8. Palais de la Alameda de Osuna "El Capricho"

BOADILLA DEL MONTE

9. Palais

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

10. Monastère Royal de Saint-Laurent-de-l'Escurial*

11. Sierra de Guadarrama*

EL PARDO

12. Palais Royal
13. Quinta del Duque del Arco

14. CHINCHÓN

ARANJUEZ

15. Palais Royal*

*Patrimoine Mondial de l'UNESCO

POUR EN SAVOIR PLUS :
www.turismomadrid.es

Étage I

ESCALIER

Palais du Buen Retiro, Madrid

1 *Tête colossale* attribuée à Vicente Carducho (c. 1576-1638). Cette tête a été peinte vers 1635 et décorait l'escalier connu sous le nom d'Escalier des Bouffons du palais du Buen Retiro.

2 *Éléphants dans un cirque d'Andrea di Lione* (1610-1685) et *Vue en perspective d'un amphithéâtre romain* de Viviano Codazzi (c. 1606-1670) et de Domenico Gargiulo (c. 1610-c. 1675). Ces deux toiles font partie d'un ensemble de 34 scènes de l'Antiquité romaine, commandées à Rome et à Naples afin de décorer le palais à partir de 1634.

Quinta del Arco, El Pardo

3 *Vue ornée des portraits des empereurs romains Auguste, Vitellius, Caligula et Othon* et *Vue ornée des portraits des empereurs romains Jules César, Vespasien, Néron et Titus*. Ils appartiennent à une série de quatre vases à couvercle anonymes, du premier tiers du XVIIIe siècle, qui décoraient les jardins, ouverts à la visite, du palais du Mont du Pardo.

SALLE 12

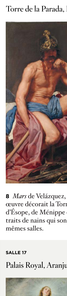
Alcázar Royal, Madrid

4 *Les Ménines* ou *La Famille de Philippe IV* de Diego Velázquez (1599-1660). Peinte en 1656, cette œuvre décrivait une pièce du « bureau » d'été du roi. Le Palais Royal s'élève à l'emplacement de l'ancienne forteresse après son incendie en 1734.

Palais du Buen Retiro, Madrid

5 *Portrait équestre de Philippe IV* et *Portrait équestre du prince Baltasar Carlos* de Velázquez, vers 1634. Destinés au Salon des Royaumes, qui, avec le Casón, le cloître et les jardins du Retiro, constituent vestiges de l'ensemble palatial.

Torre de la Parada, El Pardo



6 *Le prince Baltasar Carlos, chasseur* de Velázquez. Le roi avait chargé Velázquez et Rubens une série de portraits, de scènes mythologiques et cynégétiques destinés à décorer ce pavillon de chasse, aujourd'hui disparu. Le jeune prince apparaît devant le Mont du Pardo, avec la Sierra de Guadarrama en arrière-plan.

SALLE 11

Alcázar Royal, Madrid

7 *Portrait d'un nain tenant un volume sur sa grande mule*. Velázquez a peint ce portrait vers 1644 pour l'Alcázar, aujourd'hui disparu. Le sommet de La Malicosa est visible à l'arrière-plan du paysage.

SALLE 11 A

Torre de la Parada, El Pardo

8 *Mars* de Velázquez, vers 1638. Cette œuvre décorait la Torre aux côtés des images d'Ésope, de Ménippe et de plusieurs portraits de nains qui sont exposés dans ces mêmes salles.

SALLE 17

Palais Royal, Aranjuez

9 *L'Immaculée Conception d'Aranjuez* de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) a été peinte vers 1675 et ornait la chapelle de San Antonio del Real Sitio.

SALLE 20

Monastère Royal de Saint-Laurent-de-l'Escurial

10 *Vue du monastère de l'Escurial* de Michel-Ange Houasse (1680-1730), vers 1722. Ce tableau appartient, avec quatre autres vues panoramiques de l'Escurial, à une série de toiles représentant les Sites Royaux.

Palais Royal, Aranjuez

11 *Vue du palais d'Aranjuez*, *Ferdinand VI et Marie-Barbara de Portugal dans les jardins d'Aranjuez* de Francesco Battaglioli (c. 1731-c. 1796). Ces deux peintures datées de 1758 ont appartenu au chanteur Farinelli qui était chargé d'organiser les fêtes onomastiques de la roi.

Étage 2

SALLE 85

Palais Royal, El Pardo

12 *Les Fleuristes* ou *Le Printemps* de Francisco de Goya (1746-1828). La tapisserie de la salle à manger des Princes des Asturies a été réalisée à partir de ce tableau de 1786.

SALLE 89

Palais de La Alameda de Osuna « El Capricho », Madrid

13 *Le duc d'Osuna et sa famille* de Goya, 1787-88. « El Capricho » et son romantique jardin ont été construits par les ducs, grands mécènes du peintre.

Palais, Boadilla del Monte / Chinchón

14 *La comtesse de Chinchón* de Goya, 1800. Ce tableau a fait partie de la collection de Manuel Godoy, époux de la comtesse, jusqu'à qu'il soit réquisitionné, puis rendu à la comtesse qui l'a transféré dans son palais de Boadilla del Monte.

SALLE 91

Palais Royal, El Pardo

15 *Les Lavandières*. En 1780, Goya a peint ce « carton » pour tapisserie destinée à la chambre des Princes des Asturies.

SALLE 93

Jardin botanique, Madrid

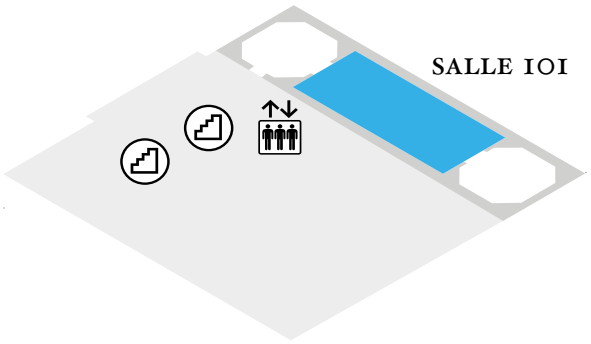
16 *Le Jardin Botanique depuis le Paseo del Prado* de Luis Paret y Alcázar (1746-1799), vers 1790. Le célèbre boulevard constituait le contrepoint social des rives populaires du Manzanares.

SALLE 94

Palais Royal, El Pardo

17 *Le Colin-maillard* et *La Prairie de Saint-Isidore* sont deux tableaux peints par Goya en 1788 et destinés à la tapisserie de la chambre des infantes.

Étage -1



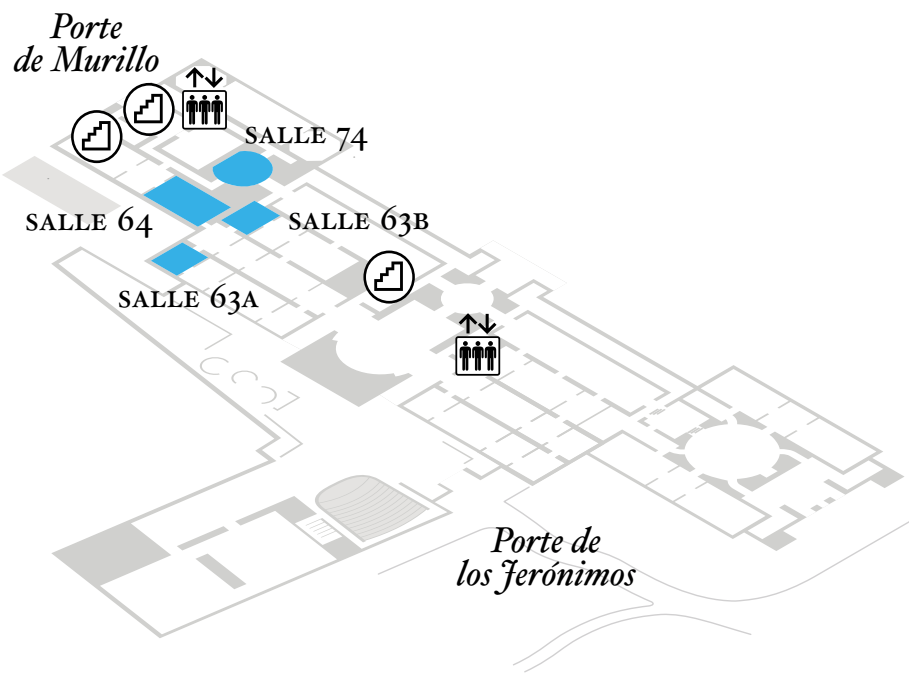
SALLE 101

Museo del Prado et Paseo del Prado, Madrid

18 *Marie-Isabelle de Bragance, fondatrice du Museo del Prado* de Bernardo López (1799-1874), 1829. Amatrice des beaux-arts et académicienne honoraire, la reine a incité à la transformation du Cabinet d'histoire naturelle en musée d'art.

19 *Le « Salón » du Prado et L'Église Saint-Jérôme-le-Royal* d'Eduardo Rosales (1836-1873), vers 1871. La fontaine de Neptune a été conçue, face à Cibeles, par Ventura Rodríguez, comme le montre le tableau.

Étage 0



SALLE 74

Palais Royal, Madrid

20 *Dionysos.* Sculptée vers l'an 150 dans un atelier romain, cette œuvre a été achetée par Velázquez en Italie pour décorer les Sites Royaux.

SALLE 64

Palais Royal, Madrid

21 *Le deux mai 1808 à Madrid* ou « *La Charge des mamelouks* » et *Le trois mai à Madrid* ou « *Les Fusillades* » ont été commandés à Goya en 1814 pour Ferdinand VII, lorsque le roi était attendu au retour de la guerre d'indépendance.

SALLE 63 B

Los atochares

22 *La reine Marie Christine et sa fille Isabelle II passant en revue les batteries d'artillerie qui défendaient Madrid en 1837* de Mariano Fortuny (1838-1874), 1865-66. Destiné à orner le plafond d'un palais, le tableau présente au centre le ruisseau d'Abroñigal et, à l'arrière-plan, l'ermite du Cerro de los Ángeles.

SALLE 63 A

La alameda

23 *Paysage d'hiver (Madrid)* d'Aureliano de Beruete (1845-1912). 1911. Peint directement d'après nature, l'artiste parvient à capturer la lumière précise du moment et du lieu.

Information

HORAIRES
- Du lundi au samedi : 10 - 20 h
- Dimanches et jours fériés : 10 - 19 h
- Dernière admission : 45 minutes avant la fermeture
- L'évacuation des salles commence 10 minutes avant la fermeture

FERMÉ
• 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

VENTE DES BILLETS
www.museodelprado.es et billetterie

INFORMATION
cav@museodelprado.es

TARIFS
- Tarif plein : 15 €
- Tarif réduit : 7,50 €
  (sur présentation d'un justificatif)
- Accès gratuit à la collection et réduction de 50 % sur le tarif des expositions temporaires pendant les deux dernières heures d'ouverture.

BOUTIQUE PRADO / CAFÉ PRADO
Hall Jerónimos

Il est interdit de photographier ou de filmer dans les salles.

SUIVEZ-NOUS SUR :

POUR EN SAVOIR PLUS :
www.museodelprado.es

Michel-Ange Houasse (1680-1730), *Vue du monastère de l'Escurial* (détail), v. 1722. Museo Nacional del Prado